



Liceo Scientifico Statale Emilio Segre

SEDE CENTRALE: C.M. NAPS32000A
 I traversa via Giovanni Falcone 1 - 80016, Marano di Napoli (NA)
 tel. 0815867660 - Fax 0815864231
 Mail: naps32000a@istruzione.it - PEC: naps32000a@pec.istruzione.it - CF 94203570638
 Sito web: www.liceosegre.gov.it

SEDE ASSOCIATA: C.M. NAPS32001B
 Via Sacro Cuore, 9-80018 Mugnano di Napoli (NA)
 Tel/fax 0817454347

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE ANNO SCOLASTICO 2018 - 2019

Programmazione didattica per indirizzo

PREMESSA

Il Dipartimento stabilisce che la programmazione didattica disciplinare è la stessa in entrambi gli indirizzi (scientifico tradizionale e scientifico Scienze applicate) tranne che per l'approccio metodologico che, per quanto attiene l'indirizzo di scienze applicate, sarà prevalentemente di tipo tecnico e tecnologico rispetto agli argomenti comuni trattati.

Ciascun docente adotterà strategie e metodi in funzione dell'esperienza maturata, della situazione delle singole classi e delle esigenze presenti nelle diverse problematiche scolastiche, secondo un progetto organico che tenga conto dello sviluppo delle competenze trasversali specifiche previste nel Profilo dei percorsi del liceo scientifico tradizionale e del liceo scientifico opzioni scienze applicate e delle competenze trasversali identificate dei due assi, quello umanistico (dei linguaggi e storico) e quello matematico.

L'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte -Nuovo Ordinamento avviene con la seguente articolazione:

- Classe I : 2h settimanali (con un monte ore complessivo di 66 ore annue)
- Classe II : 2h settimanali (con un monte ore complessivo di 66 ore annue)
- Classe III : 2h settimanali (con un monte ore complessivo di 66 ore annue)
- Classe IV : 2h settimanali (con un monte ore complessivo di 66 ore annue)
- Classe V : 2h settimanali (con un monte ore complessivo di 66 ore annue)

A) MODULI E RELATIVE COMPETENZE CORRISPONDENTI

Il piano di lavoro è articolato in unità didattiche con momenti di verifica a conclusione del percorso.

I contenuti con riferimento alle Indicazioni Nazionali concernenti il Riordino dei Licei, sono quelli comuni e vengono ripartiti tra i due *quadrimestri*: essi costituiscono parte integrante delle programmazioni individuali disciplinari, nelle quali ogni docente, se ritiene, provvederà ad articularli ulteriormente rispondendo alle esigenze formative specifiche della classe.

Tale programmazione potrà subire delle variazioni per adattarla alle necessità per ora non prevedibili, quali ad esempio: richieste di approfondimento, chiarimenti, inserimento di argomenti suggeriti da eventi culturali, o, semplicemente, per la riduzione delle ore previste.

Per quanto concerne la descrizione dettagliata dei moduli tematici e relative competenze si rimanda all'allegato (B) .

B) COMPETENZE TRASVERSALI E DISCIPLINARI

Competenze Trasversali Generali

- Capacità di analisi e di osservazione;
- Capacità di lavorare in modo organizzato e di rispettare gli impegni scolastici;
- Capacità d'intervenire in modo opportuno, di rispettare le opinioni altrui e instaurare un rapporto equilibrato con i compagni e l'insegnante.

Competenze Trasversali Specifiche - Ambito Umanistico

- Conoscere e apprezzare la ricchezza del patrimonio culturale italiano ed europeo.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Abilità Trasversali Specifiche - Ambito Umanistico

- Acquisire conoscenze disciplinari specifiche.
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.
- Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, politico e religioso.

Competenze Trasversali Specifiche - Ambito Matematico

- Padroneggiare strumenti espressivi nella produzione grafica.
- Utilizzare il disegno per rappresentare e comprendere lo spazio.

- Comunicare e recepire informazioni utilizzando il linguaggio grafico.
- Saper leggere e costruire un grafico come strumento per la rappresentazione dei dati.
- Riconoscere le metodologie appropriate per la soluzione di problemi di geometria descrittiva.

Abilità Trasversali Specifiche–Ambito Matematico

- Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale.
- Acquisire la conoscenza dei sistemi di rappresentazione grafica relativi alle proiezioni ortogonali di figure piane e solide, utilizzando anche la rappresentazione assonometrica.
- Acquisire la capacità di utilizzare correttamente strumenti e tecniche di rappresentazione grafica.

Competenze Disciplinari

Le indicazioni nazionali contenute Regolamento sul Riordino dei Licei, prevedono che nel corso del quinquennio (ripartito in primo e secondo biennio, quinto anno) lo studente debba progressivamente raggiungere le seguenti competenze nella disciplina:

- Acquisire la padronanza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno come linguaggio e strumento di conoscenza che gli permetta di comprendere e rappresentare lo spazio che lo circonda.
- Saper effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi domande sulla natura delle forme naturali ed artificiali.
- Utilizzare le conoscenze tecnico-grafiche per comprendere i manufatti architettonici ed artistici.
- Essere in grado di “leggere” le opere architettoniche ed artistiche (iconografia, iconologia, stile) e di collocarle nel contesto storico-culturale di pertinenza per poterle apprezzarle in modo autonomo e critico.
- Saper distinguere gli elementi compositivi delle opere analizzate utilizzando una terminologia specifica della disciplina ed un linguaggio appropriato.
- Maturare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica italiana e straniera e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo di una propria e altrui identità nazionale,
- Comprendere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale ed ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile nella salvaguardia, nella tutela e nella conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente maturerà una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo

della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Si potrà prevedere nella programmazione individuale anche elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

Obiettivi Disciplinari Specifici

DISEGNO

- Acquisire la padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Acquisire la conoscenza dei sistemi di rappresentazione grafica relativi alle proiezioni ortogonali di figure piane e solide, utilizzando anche la rappresentazione assonometrica.
- Acquisire la capacità di utilizzare correttamente strumenti e tecniche di rappresentazione grafica.
- Padroneggiare i principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

STORIA DELL'ARTE

- Sviluppare un interesse profondo e consapevole nei confronti del patrimonio storico artistico, evidenziando i rapporti tra la cultura di oggi e quella del passato.
- Acquisire i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Saper contestualizzare il manufatto artistico nel tempo e nello spazio.

PRIMO BIENNIO

Alla fine del primo biennio lo studente deve acquisire un insieme di competenze riferite alla disciplina di “Disegno e Storia dell'Arte” ed essere in grado di saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

Obiettivi Cognitivi E Formativi

- Riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte.
- Riconoscere gli elementi formali (codici iconici, plastici...), le regole compositive (spazio, proporzioni, ritmo ...) nelle opere d'arte.
- Riconoscere la dimensione simbolica delle immagini sacre e profane attraverso l'analisi iconografica e iconologia.
- Individuare i principali caratteri stilistici, l'uso delle tecniche e i materiali impiegati.
- Utilizzare la terminologia specifica dell'ambito artistico.

- Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale.
- Saper comprendere e rappresentare in proiezioni ortogonali figure e volumi semplici.
- Usare gli strumenti del disegno, impostare l'impaginazione e differenziare il segno grafico.
- Sviluppare la capacità di organizzare un metodo di lavoro (prendere appunti, leggere e riassumere il libro di testo, ecc.) e di rispettare i tempi di lavoro indicati dal docente.

Obiettivi Minimi Disciplinari

Il Dipartimento stabilisce, per le singole classi del *Primo biennio*, i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di competenze, conoscenze e abilità/capacità. Per la classe seconda essi corrispondono al *LIVELLO BASE* della certificazione dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ
CLASSE PRIMA	DISEGNO - Esecuzione di disegni di geometria piana con adeguate tecniche grafiche. - Conoscenza dei procedimenti di costruzione delle principali figure piane. STORIA DELL'ARTE - Esporre in maniera corretta i più significativi aspetti della storia dell'arte esaminati.	DISEGNO - Uso appropriato degli strumenti di lavoro. - Minime capacità di astrazione. - Uso semplice ma corretto del lessico specifico della disciplina. STORIA DELL'ARTE - Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente.	DISEGNO - Corretta impaginazione dell'elaborato grafico. - Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o altri materiali. STORIA DELL'ARTE - Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati. - Capacità di contestualizzazione storico-artistica.
	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ

CLASSE SECONDA	DISEGNO - Esecuzione di disegni in proiezione ortogonale. - Essere in grado di rappresentare graficamente figure geometriche, volumi solidi.	DISEGNO - Esecuzione consapevole, motivata e tecnicamente corretta di un elaborato grafico. - Uso corretto del lessico tecnico specifico della disciplina.	DISEGNO - Consapevolezza delle varie possibilità espressive degli strumenti e controllo della manualità grafica. - Capacità di astrazione e di visualizzazione spaziale.
	STORIA DELL'ARTE - Acquisizione della capacità di analisi degli elementi costitutivi del linguaggio visivo. - Esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte.	STORIA DELL'ARTE - Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati. - Minime capacità di astrazione; uso corretto del lessico tecnico specifico della disciplina.	STORIA DELL'ARTE - Conoscenze di caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche. - Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche.

SECONDO BIENNIO

Nel *Secondo biennio* le conoscenze e le abilità del *Primo biennio* dovranno essere, sviluppate e potenziate tese a fornire allo studente una metodologia per analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali delle opere d'arte, La normativa finalizza inoltre, la padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno, allo studio e alla comprensione dei testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Obiettivi Cognitivi E Formativi

- Individuare nelle opere le fonti iconografiche, letterarie e religiose e i significati simbolici di riferimento.
- Saper comprendere la poetica e lo stile di un artista e le sue relazioni con il contesto storico-culturali in cui ha operato.
- Saper comprendere e rappresentare gli elementi solidi nello spazio (assonometria e/o prospettiva).
- Affinare le conoscenze linguistiche in relazione alle opere intese come beni culturali e ai termini tecnico-specifici del disegno.
- Sviluppare una coscienza personale della realtà e di sé in rapporto agli altri, che implica una nuova e più matura capacità di ascolto e di partecipazione attiva alle lezioni.
- Organizzare un metodo di studio sempre più autonomo (sulla base degli appunti, della lettura del libro di testo o di testi consigliati, degli approfondimenti multimediali...).
- Sviluppare la capacità di interrelazione (lavori a piccoli gruppi, esposizione ai compagni in modo sintetico e chiaro di un approfondimento personale).

Obiettivi Minimi Disciplinari

Il Dipartimento stabilisce, per le singole classi del Secondo Biennio i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di competenze, conoscenze e abilità/capacità.

	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ
CLASSE TERZA	DISEGNO - Sufficiente acquisizione del metodo grafico delle proiezioni ortogonali. - Minima conoscenza del concetto delle proiezioni assonometriche e/o della visione prospettica. STORIA DELL'ARTE - Esporre in maniera corretta i più significativi aspetti della storia dell'arte esaminati.	DISEGNO - Lessico specifico della disciplina. - Sufficiente capacità di applicazione e confronto dei vari sistemi di rappresentazione studiati. STORIA DELL'ARTE - Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente.	DISEGNO - Corretta impaginazione dell'elaborato grafico. - Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o altri materiali. STORIA DELL'ARTE - Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali.
	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ
CLASSE QUARTA	DISEGNO - Lettura, comprensione e applicazione del disegno architettonico applicato alla storia dell'arte. STORIA DELL'ARTE - Esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte.	DISEGNO - Esecuzione consapevole, motivata e tecnicamente corretta di un elaborato grafico. STORIA DELL'ARTE - Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente.	DISEGNO - Corretta impaginazione dell'elaborato grafico. - Capacità di astrazione e di visualizzazione spaziale; STORIA DELL'ARTE - Accettabili capacità di analisi e comprensione di manufatti e correnti artistiche oggetto di studio relazionati al contesto socio-culturale.

QUINTO ANNO

„Nel quinto anno le conoscenze e le abilità acquisite nel primo e secondo biennio dovranno essere, tese a fornire allo studente una metodologia per analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali delle opere d'arte del mondo moderno e contemporaneo. La normativa finalizza inoltre, la padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti, anche fotografici

e multimediali, allo studio e alla comprensione dei testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. Con uno sguardo all'urbanistica e al design.

Obiettivi Cognitivi E Formativi

- Sviluppare la capacità di affrontare problematiche trasversali, i collegamenti sincronici che lo studio della cultura degli ultimi secoli rende necessari per comprendere la produzione italiana, europea ed extraeuropea.
- Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari evidenziando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti diversi dei campi del sapere umanistico, scientifico, tecnologico
- Sviluppare il senso critico e il pensiero autonomo.
- Consolidare e utilizzare i linguaggi specifici costruendo percorsi organici.
- Incrementare la padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e utilizzando sia il disegno, anche a mano libera, che strumenti fotografici e multimediali.
- Fornire le competenze di base per il proseguimento degli studi universitari.

Obiettivi Minimi Disciplinari

	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ / CAPACITÀ
CLASSE QUINTA	DISEGNO - Essere capace di leggere e distinguere gli elementi compositivi e materiali di opere architettoniche e di design. STORIA DELL'ARTE - Esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte.	DISEGNO - Esecuzione consapevole e motivata del rilievo grafico-fotografico (anche a mano libera), finalizzato alla conoscenza dell'ambiente costruito. STORIA DELL'ARTE - Sufficiente conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio appropriato.	DISEGNO - Corretta impaginazione dell'elaborato grafico. - Capacità di astrazione e di visualizzazione spaziale; STORIA DELL'ARTE - Accettabili capacità di analisi e comprensione di manufatti e correnti artistiche oggetto di studio relazionati al contesto socio-culturale.

Il Coordinatore del Dipartimento
Prof. Gennaro Ottaviano